



En nuestro fotomontaje vemos a dos hombres que están comiendo en el primer plano. A la izquierda, el hombre parece enfadado, come baguettes y bebe vino. Además está vistiendo una marinera y una boina, que son los accesorios representativos de los franceses. En el centro, la Tableta muestra una receta de baguette, un otro estereotipo francés. A la derecha, el otro hombre está avergonzado por esta receta. Representa un francés moderno porque se pone traje, tiene una botella de agua y un plato de pasta. En el segundo plano, distinguimos la Torre Eiffel, símbolo de París, con delante una pareja que está dándose un beso, el famoso french kiss. Así que, el fotomontaje moderniza los tópicos franceses de la baguette, el vino, la marinera, la boina y lo de la invitación porque crea un contraste entre un hombre que sigue respondiendo a estos

Tópicos y un otro que nos expone como los franceses son de verdad: un pueblo que sigue modernizándose